

DIRECTIEVERSLAG

Dit directieverslag is van Jaap de Jong, directeur-bestuurder van Museum Arnhem

Drie gebeurtenissen

Drie gebeurtenissen waren van grote invloed op Museum Arnhem in 2014. Op 1 januari 2014 ging Museum Arnhem in verzelfstandigde vorm van start. Tijdens de collegeonderhandelingen in maart 2014 werd overeengekomen het plan om Museum Arnhem en Focus Filmtheater Arnhem te huisvesten in ArtA, niet door te laten gaan. In september 2014 kondigde directeur Hedwig Saam haar vertrek per 1 november aan. Op die datum werd zij opgevolgd door Jaap de Jong, die tot de komst van een nieuwe directeur de honneurs waarneemt.

Positief exploitatieresultaat

Het exploitatieresultaat is beter dan verwacht. In de begroting voor 2014 werd rekening gehouden met een overschot van €30.000, in werkelijkheid bedroeg het overschot eind 2014 €275.234. Dit goede resultaat valt te verklaren uit minder lasten en meer baten.?

• Terughoudendheid lasten

In het eerste jaar van de verzelfstandiging wilde Stichting Musea Arnhem terughoudend zijn in het maken van kosten. Omdat er nog geen ervaring met de nieuwe situatie was opgedaan, was het van groot belang binnen de begroting te blijven. Een sprekend voorbeeld hiervan zijn de uitgaven voor collectiebeheer en tentoonstellingen, die ruim €150.000 lager uitvielen dan begroot. Verder vielen de huisvestingskosten ruim €70.000 lager uit dan verwacht door lagere energiekosten en bedachtzaam beheer van onderhoud en beveiliging. Toch waren er ook enkele posten waaraan meer is uitgegeven. Zo waren de personeelskosten ruim €50.000 hoger, dit kwam vooral door de tijdelijke inhuur van enkele sleutelfunctionarissen. Aan kosten voor communicatie werd ruim €40.000 meer besteed dan begroot. Per saldo waren de lasten €122.617 lager dan begroot.

• Meevaller baten

In de loop van 2014 werd duidelijk dat een belangrijk bedrag per abuis niet in de begroting was opgenomen: €100.000 van de gemeente Arnhem voor collectiebeheer. Per saldo waren de baten €63.615 hoger, omdat de directe inkomsten uit publieks- en sponsorinkomsten en de baten uit overige subsidies en bijdragen lager waren dan begroot. Tot slot resulteerde het saldo van baten van de BankGiro Loterij en het Mondriaan Fonds en de daaraan verbonden en reeds gemaakte kosten in een beter resultaat van €52.726.

Bestemming exploitatieresultaat

Het eigen vermogen van Stichting Musea Arnhem bedroeg op 1 januari 2014 in de beginbalans van de verzelfstandiging €400.000. Gestreefd wordt in vier jaar het eigen vermogen naar minstens €500.000 te verhogen en daarmee de toekomstige exploitatie te verlichten. Het positieve exploitatieresultaat van 2014 maakt het mogelijk ineens €100.000 toe te voegen aan de Algemene reserve. Daarnaast wordt dan nog €122.508 aan een nieuwe bestemmingsreserve toegevoegd voor de heropening van het vernieuwde museum en het vieren van het honderdjarig bestaan. De resterende €52.726 wordt toegevoegd aan een nieuw te vormen Bestemmingsfonds Aankoop en Beheer Collecties.

Balans

Op 31 december 2014 bedroeg de verhouding tussen vlottende activa en kort vreemd vermogen (current ratio) 1,6. Hoewel dit lager is dan de factor 2,2 van 1 januari 2014 is de financiële toestand en specifiek de liquiditeit van Stichting Musea Arnhem goed – als gezonde waarde van dit kengetal wordt vaak als minimum aangehouden 1,0. De verhouding tussen het eigen vermogen en het totale vermogen (solvabiliteit) bedroeg op grond van bovenstaande bestemming op 31 december 2014 48%, dit is iets lager dan de 50% van de beginbalans. In de regel wordt een solvabiliteit van 30% als minimaal beoordeeld.

Prestatie-indicatoren

Stichting Musea Arnhem heeft op basis van zijn doelstellingen diverse prestatie-indicatoren benoemd, die de gemeente Arnhem heeft overgenomen in de subsidiebeschikking en waarover Stichting Musea Arnhem conform de subsidiebeschikking rapporteert.

a. Continueren van een plek in de top 8 van Nederlandse musea voor moderne kunst.
Hierover vindt overleg plaats met de gemeente Arnhem wegens problemen met de meetbaarheid. Kunstbeeld publiceert vanaf 2014 geen top tien van beste kunstmusea meer. Vanzelfsprekend streeft Stichting Musea Arnhem naar een vooraanstaande positie onder de Nederlandse musea voor moderne kunst.

b. Door programmering bijdragen aan de positie van Arnhem als museumstad in de jaarlijkse metingen van de Atlas van Gemeenten.

Zie a.

c. Vergroten van eigen inkomsten en verkleinen van het aandeel gemeentelijke subsidie in het totaal van opbrengsten.

In 2014 moeten de eigen inkomsten 24% bedragen van de gemeentelijke subsidie. Over het jaar 2014 is een eigen inkomstenpercentage van 28% behaald. Meer details staan in de jaarrekening.

d. Aanbieden van publieksprogramma goed voor minstens 60.000 bezoekers per jaar.

In 2014 kreeg Stichting Musea Arnhem in totaal 67.452 bezoekers (Utrechtseweg 87 45.975; Erfgoedcentrum 21.477). Het aantal bezoekers van de Utrechtseweg viel tegen, maar wij verwachten met een sterke programmering de bezoekersaantallen in 2015 weer te laten stijgen. Onder Marketing & Communicatie wordt dit verder toegelicht.

e. Ontwikkelen van educatieve activiteiten voor het onderwijs die minimaal 4.500 leerlingen per jaar trekken.

In 2014 bezochten 5.100 leerlingen Stichting Musea Arnhem. Onder Marketing & Communicatie wordt dit verder toegelicht.

f. Het aantal Vrienden van het museum blijft minimaal 700.

Het aantal Vrienden van de Vereniging Vrienden van Museum Arnhem is in 2014 gedaald naar 608.



Verzelfstandiging

Na jaren van voorbereiding nam de gemeenteraad op 12 augustus 2013 het besluit de Gemeentemusea Arnhem (Museum voor Moderne Kunst Arnhem en Historisch Museum Arnhem) te verzelfstandigen per 1 januari 2014. De verzelfstandigde organisatie werkt onder de naam Stichting Musea Arnhem. Tot de verzelfstandiging werd besloten om de volgende doelen te realiseren:

- Zorgen voor heldere, zakelijke en transparante verhoudingen tussen de gemeente Arnhem en Museum Arnhem;
- Vergroten van de besluitvaardigheid, slagvaardigheid, efficiency en speelruimte van Museum Arnhem;
- Versterken van de bestuurlijke slagkracht van Museum Arnhem, waaraan de vorming van een sterke Raad van Toezicht een belangrijke bijdrage moet leveren.

Een jaar is te kort om daarna al een eindoordeel te kunnen geven over het succes van de verzelfstandiging. Wel kan vast worden gesteld dat er belangrijke stappen in het verzelfstandigingsproces zijn gezet. Wat in 2015 nog afgerond moet zijn het opstellen van een inspectiereglement voor periodieke toetsingen van het collectiebeheer door Gelders Erfgoed als onafhankelijke derde partij en het beter vaststellen en formuleren van meetbare prestaties.

Complicaties deden zich voor bij het wijzigen van de personele samenstelling. Vooral voor kerntaken in de Bedrijfsvoering ontstonden vacatures. Deze zijn eerst vervuld door externe deskundigen. Zij hebben vooral aan het opbouwen van de interne en administratieve organisatie gewerkt.

In de voorbereiding van de verzelfstandiging in 2013 was de organisatie al ingekrompen. Daardoor had de verzelfstandiging in 2014 geen directe personele gevolgen.

In 2014 is het proces van functiebeschrijving en functiewaardering afgerond. Het personeel werd in het overleg met de directeur-bestuurder nog vertegenwoordigd door de onderdeelcommissie van de ondernemingsraad van de gemeente Arnhem. In december 2014 werden verkiezingen gehouden voor de nieuwe personeelsvertegenwoordiging (PVT). Deze vertegenwoordiging, geheel uit nieuwe leden samengesteld, is onmiddellijk met haar werkzaamheden begonnen. De drie leden van de opgeheven onderdeelcommissie hebben met hun actieve en constructieve opstelling een belangrijke bijdrage geleverd aan het verzelfstandigingsproces.



Van nieuw gebouw naar vernieuwbouw

De eerste maanden van 2014 werd nog volop gewerkt aan het uitvoeren van een eerder besluit van het college van burgemeester en wethouders en de gemeenteraad van Arnhem om voor het kunstcluster nieuwe huisvesting te bouwen. Focus Filmtheater Arnhem en Museum Arnhem zouden de bewoners ervan worden. Het plan paste in de plannen om de Rijnboog, het gebied tussen de middeleeuwse binnenstad en de Rijn, opnieuw in te richten. ArtA zou gebouwd worden in de onmiddellijke omgeving van Rozet, het kenniscluster.

De meningen over de wenselijkheid van dit nieuwe gebouw verdeelden de Arnhemse gemeenschap en de politiek. De standpunten werden scherper voor de verkiezingen en veranderden soms ook. Na de verkiezingen ontstond in de nieuwgekozen raad een meerderheid van partijen tegen het kunstcluster. Na vijftien jaar voorbereiding werd in de collegeonderhandelingen besloten af te zien van dit plan. In diezelfde onderhandelingen constateerden de coalitiepartijen ook dat Museum Arnhem in zijn huidige huisvesting niet in staat is de ambities waar te maken die met de gemeente zijn vastgesteld. Besloten werd daarom dat het museum zou kunnen gaan uitbreiden op de bestaande plek. Uitbreiding met meer tentoonstellingsruimten, betere voorzieningen voor de ontvangst van educatieve groepen en verbetering van de horecafaciliteiten, opdat Museum Arnhem zich ook meer als cultureel ondernemer kan ontwikkelen. Verder moeten de routing naar het museum, de zichtbaarheid van het museum en de aansluiting tussen het museum en de binnenstad worden verbeterd. In september maakte wethouder van Cultuur, Gerrie Elfrink, bekend dat het college had besloten het uitbreidingsplan (De Plek, de Wijk, de Stad) snel in behandeling te zullen nemen.

Om de definitieve besluitvorming in de gemeenteraad nog in deze bestuursperiode te kunnen laten plaatsvinden is snelheid noodzakelijk. De wisseling in de directeursfunctie van het museum heeft aanvankelijk enige vertraging veroorzaakt. Sinds november wordt er in gemeenschappelijke stuur- en projectgroepen van museum en gemeente hard aan gewerkt om deze vertraging goed te maken, zodat de gemeenteraad principe- en kaderbesluiten kan nemen in het tweede kwartaal van 2015.

Museum Arnhem prijst zich gelukkig met het engagement van het college van burgemeester en wethouders bij deze plannen. Burgemeester Herman Kaiser maakte in zijn nieuwjaarstoespraak op 7 januari 2015 nog eens nadrukkelijk melding van die betrokkenheid.

Het gevolg is wel dat de beleidsplannen met het oog op de nieuwe toekomst moeten worden geactualiseerd. Concrete toekomstplannen zijn noodzakelijk voor de vernieuwbouw van het huidige museumgebouw.

In deze nieuwe situatie ontstaan nieuwe samenwerkingen. Museum Arnhem is in

gesprek met buurman Alliander. Die heeft vergaande plannen om zijn kantoorpand ingrijpend te wijzigen. Daardoor zou de route vanaf de Sonsbeekkant van het station naar Museum Arnhem veel aantrekkelijker worden. In de gesprekken wordt ook nagegaan of Museum Arnhem en Alliander functies samen kunnen gebruiken. In september 2014 is een experiment van start gegaan waarbij museumbezoekers op zondag gebruik kunnen maken van de parkeervoorzieningen van Alliander. Met Alliander, ArtEZ, de gemeente Arnhem en Coehoorn Centraal wordt regelmatig overlegd over de vernieuwing van het Coehoorngebied. Ook die samenwerking biedt mogelijkheden om de routing en zichtbaarheid van Museum Arnhem te verbeteren en in de wijk nog meer levendigheid te laten ontstaan.

Vertrek Hedwig Saam

In september 2014 maakte Hedwig Saam bekend dat zij een andere betrekking had geaccepteerd en dus Museum Arnhem ging verlaten. Hedwig Saam heeft zes jaar leiding gegeven aan Museum Arnhem. In die periode is het museum verzelfstandigd en is het Historisch Museum Arnhem in Erfgoedcentrum Rozet opgegaan. Bezoekersaantallen stegen en er zijn aansprekende tentoonstellingen gemaakt. Op 16 oktober werd afscheid van Hedwig Saam genomen. In plaats van persoonlijke cadeaus wilde Hedwig Saam dat het museum een kunstwerk cadeau kreeg. Haar oog was gevallen op een zelfportret van fotograaf Erwin Olaf uit de serie Berlijn.



Samenwerkingen

De opvallendste ontwikkelingen in 2014 worden hier vermeld.

• Gemeente Arnhem

Sinds de verzelfstandiging is de formele relatie met de gemeente Arnhem gewijzigd in een subsidierelatie. Museum Arnhem is erg blij dat deze formele overgang zo goed is verlopen en stelt de nieuwe relatie zeer op prijs.

• Projectevenementenbureau

De gemeente Arnhem verwacht van Museum Arnhem een initiërende rol bij grote evenementen: de Arnhem Mode Biënnale, de beeldtentoonstelling Sonsbeek Internationaal en de Biënnale Gelderland. Een verkennend onderzoek zou worden gedaan naar de wenselijkheid van de oprichting van een projectevenementenbureau dat kan zorgen voor meer duurzaamheid in de organisatie van de Arnhem Mode Biënnale en Sonsbeek Internationaal. Daarbij zou ook gekeken worden naar de Biënnale Gelderland. Dit evenement heeft echter een eigen status als samenwerking tussen Museum Arnhem en Museum Het Valkhof in Nijmegen, die beurtelings om de twee jaar in de eigen stad met subsidie van de provincie Gelderland de Biënnale Gelderland organiseren. Onderzocht werd ook of het projectevenementenbureau op

zichzelf zou moeten staan of beter verbonden kan zijn aan Museum Arnhem. Een eerste verkennend onderzoek door een externe partij leidde tot de conclusie dat een projectevenementenbureau inderdaad zakelijke continuïteit zou kunnen bieden aan de grote evenementen. En dat Museum Arnhem organisatorisch een logische en geschikte plek voor het bureau kan zijn. Nadat de Arnhemse gemeenteraad in september instemde met een nieuwe koers voor een hoogwaardig mode-evenement in samenhang met Sonsbeek Internationaal, ondernam de gemeente twee acties. Er werd een kwartiermaker aangetrokken om voor het mode-evenement een nieuwe koers en een nieuwe organisatievorm uit te werken. En er werd aan een extern bureau de opdracht verstrekt om, in een gezamenlijke opdracht van de gemeente Arnhem, Museum Arnhem, Sonsbeek Internationaal en ArtEZ, een ondernemersplan te ontwikkelen waaruit de organisatorische en financiële haalbaarheid van een projectevenementenbureau blijkt. De deadline hiervoor is april 2015.

• *Rozet*

Eind 2013 werd het meermaals bekroonde gebouw van Rozet, het kenniscluster, geopend. In Rozet werkten vier kernpartners samen. Naast Museum Arnhem ook de Bibliotheek Arnhem, het Kunstbedrijf Arnhem en de Volksuniversiteit Arnhem. In de kelder van het gebouw richtten Museum Arnhem en de Gelderland Bibliotheek samen het Erfgoedcentrum in, waar met objecten en verhalen de geschiedenis van Arnhem verteld wordt. In de vitrines in de binnenstraat toont Museum Arnhem objecten uit de historische collecties en Arnhemse vormgeving. Museum Arnhem stelde een van zijn conservatoren een dag per week ter beschikking voor de programmering van het Erfgoedcentrum en de kaders in de loopstraat door het gebouw heen. De vier partners richtten samen Stichting Beheer Rozet op. De directeur van de bibliotheek werd de bestuurder van deze stichting en onder leiding van een onafhankelijke voorzitter werden de leden van de Raad van Toezicht ieder benoemd op voordracht van een van de vier kernpartners. Deze bestuurlijke constructie bleek niet gelukkig gekozen omdat er door vermenging van de verantwoordelijkheden ook onduidelijkheid in de verantwoordelijkheden ontstond. De Raad van Toezicht wijzigt deze constructie in de statuten, zodat het intern toezicht meer zelfstandig kan worden uitgeoefend. Van de vier kernpartners raakten er twee in financiële problemen. Het bleek moeilijk de exploitatie van het gebouw sluitend te krijgen. Met aanloopverliezen was rekening gehouden, maar vooral de verhuur van ruimten viel tegen. Pas in de loop van 2014 is er meer aandacht gekomen voor deze commerciële taken. Rozet is bovendien slachtoffer van het eigen succes. De bezoekersaantallen zijn hoger dan verwacht, waardoor de kosten van onderhoud, schoonmaken en beveiliging hoger uitvallen. In de eerste maanden van 2015 zijn de partijen met de gemeente bij elkaar gekomen en worden er vanuit een gedeeld verantwoordelijkheidsgevoel voor het goed functioneren van Rozet stappen gezet om de perspectieven te verbeteren.



• *Stichting Modekern*

In Stichting Modekern, instituut voor mode-erfgoed, werkt Museum Arnhem sinds november 2012 samen met ArtEZ, Hogeschool voor Kunsten (Lectoraat Modevormgeving) en het Gelders Archief. Doel is het verzamelen, ontsluiten, onderzoeken, gebruiken en presenteren van de archieven van Nederlandse modewerpers. Modekern concentreert zich vooral op de archieven van internationaal bekende Nederlandse modeontwerpers met een Arnhemse achtergrond. Een belangrijke inhoudelijke uitdaging voor Museum Arnhem komt voort uit de wens van sommige ontwerpers om niet alleen hun archief maar ook hun ontwerpen over te dragen. Geen van de deelnemende partners heeft daarvoor geschikte faciliteiten. Museum Arnhem staat voor de vraag of zij die faciliteiten moet gaan bieden.

• *Euregio*

Een aantal Nederlandse en Duitse musea aan weerszijden van de grens is in 2014 begonnen aan het opzetten van een samenwerkingsproject, om innovatie en uitwisseling tussen cultuurinstellingen en publiek te stimuleren. Het is de bedoeling voor dit project een aanvraag te doen binnen de Interreg-regeling, die EU-gelden ter beschikking stelt aan grensoverschrijdende innovatieve projecten. Ondertussen is het aantal partners gegroeid. Nu zijn de aangesloten partners van Duitse zijde: Museum Schloss Moyland, Museum Kurhaus Kleve, Museum-Goch, Archäologischer Park Xanten, Hochschule Rhein-Waal, en van de Nederlandse kant: Museum Het Valkhof, Nederlands Openluchtmuseum, Gelders Landschap en Kasteelen en Museum Arnhem. Het Gelders Erfgoed is aangesloten vanuit de Coöperatie Erfgoed Gelderland en zal waarschijnlijk de aanvraag indienen. Het marketingbureau Projekt 2508 uit Bonn is gesprekspartner.

Na een aantal gespreksrondes beginnen de ideeën concreter vorm te krijgen. Enerzijds gaan de gedachten uit naar een marketingstrategie voor het gebied waarbij het de vraag is welke landschappelijke en historische verbindingen er bestaan tussen beide regio's aan weerszijden van de grens en hoe de verschillende erfgoedinstellingen daarin passen en op een wervende manier met het publiek kunnen worden gedeeld. Anderzijds wordt bekeken hoe met informatietechnologie (games, apps, geocaching – een spel van verstoppertje en zoeken naar schatten) Duitsers te verleiden zijn naar Nederlandse musea te komen en vice versa. Op deze manier kunnen ook andere doelgroepen bereikt worden dan de reguliere museumbezoekers en kan het spelelement bijdragen aan vervolfbezoek.

Relaties

Heel belangrijk voor Museum Arnhem zijn de vrienden, de bedrijfsvrienden, de sponsors en fondsen. Zonder hun steun en financiële bijdragen is veel niet mogelijk. Deze relaties worden beïnvloed door de maatschappelijke ontwikkelingen, het zoeken naar goed partnerschap wordt steeds belangrijker.

• *Vereniging Vrienden van Museum Arnhem (VVMA)*

De vriendenvereniging heeft 608 leden. In ruil voor een bijdrage krijgen de vrienden bijzondere privileges. Veel vrienden maken gebruik van de mogelijkheid openingen, lezingen en rondleidingen te bezoeken. De VVMA maakt op haar beurt belangrijke collectieaankopen mogelijk. In 2014 stelde de VVMA het museum in staat de poppen in het Poppenhuis van Lizzy Ansingh, publieksleveling in het Erfgoedcentrum, te restaureren en van goed licht te voorzien.



• *Arnhem Arts Ambassadors*

Museum Arnhem was er vroeg bij, met het opzetten van de speciale business club voor bedrijven. Ook de Arnhem Arts Ambassadors hebben collectieaankopen, evenementen en activiteiten mogelijk gemaakt. Met het bestuur werd al enige tijd gesproken over een modernere vorm van bedrijvenkring. De recente economische recessie en het feit dat een aantal in Arnhem gesitueerde bedrijven hun hoofdkantoor buiten Arnhem plaatsten, hadden als gevolg dat de groei van deze bedrijvencirkel stagneerde en zelfs terugliep.

In afwachting van de plannen om een meer eigentijdse bedrijvenkring op te richten met bijbehorende passende tegenprestaties, is eind 2014 besloten dat het zittende bestuur zou terugtreden. Om dat mogelijk te maken zijn de leden van de Raad van Toezicht voor een overgangperiode benoemd tot lid van het bestuur van de ambassadeursstichting.

De aftredende leden van het bestuur hebben als blijk van grote waardering en dankbaarheid voor hun jarenlange inzet voor het museum een bijzonder boek cadeau gekregen.

• *Sponsors*

In 2011 kon een driejarig sponsorcontact worden gesloten met zorgverzekeraar VGZ. VGZ heeft besloten dat contract niet te verlengen als gevolg van inhoudelijke wijzigingen in het sponsorbeleid. Museum Arnhem dankt VGZ voor zijn financiële steun en betrokkenheid bij het museum en hoopt dat de zorgverzekeraar als ambassadeur Museum Arnhem blijft steunen.

• *BankGiro Loterij*

De BankGiro Loterij steunt Museum Arnhem sinds 2010. Ook in 2014 ontving het museum een bijdrage van €200.000. Daarmee werd het museum in staat gesteld aankopen te doen en de collectie met bijzondere publieksactiviteiten te tonen aan de bezoekers van het museum. De BankGiro Loterij heeft onlangs toegezegd het partnership met drie jaar (2015–2017) te verlengen.

• *Fondsen*

Museum Arnhem ontving in 2014 financiële bijdragen voor aankopen, tentoonstellingen en werkzaamheden van het Mondriaanfonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, SNS Reaalfonds, Stichting Niemeijer Fonds, Pro Helvetia, Stichting Van Agterbergh-Domhof, Stichting Fonds A.H. Martens van Sevenhoven, Stichting A.M. van Verschuer Stichting en Stichting K.F. Heinfonds. Ook hebben het Goethe-Institut Nederland en de Duitse ambassade in Den Haag gedoneerd. Museum Arnhem dankt deze organisaties voor hun bijdragen.

Risico's

De financiën van Stichting Musea Arnhem zijn gezond. Buiten de reguliere risico's van de normale exploitatie zijn er ontwikkelingen waarvan de risico's nog niet volledig te overzien zijn.

Een risico is de stellingname van de Belastingdienst dat Stichting Musea Arnhem btw over haar subsidie van de gemeente Arnhem moet afdragen. Op dit moment is nog onduidelijk wat de definitieve uitkomst van deze kwestie zal zijn.

Verder zijn er begin 2015 met de gemeente Arnhem nieuwe gesprekken gestart over de toekomstige vernieuwbouw van Museum Arnhem. De financiële gevolgen zijn voorlopig moeilijk te overzien. De voorliggende opgave geldt zowel de periode van de bouwfase (huisvesting, doorlopende kosten, tentoonstellingsprogramma) als de te verwachten meerjarenexploitaties, die nu in ontwikkeling zijn.

Er zijn geen noemenswaardige rente-, liquiditeits- of debiteurenrisico's te melden.

Governance

Bestuur en Raad van Toezicht onderschrijven de principes van de Governance Code Cultuur. De Raad van Toezicht gaat daar in zijn eigen bericht ook op in. De principes zijn op twee punten nog niet volledig toegepast. Op de website wordt nog geen melding gemaakt van de vereiste gegevens. Na vaststelling van dit jaarverslag zal dit gebeuren: op een nog te ontwerpen nieuwe website zullen deze gegevens prominenter worden weergegeven. En er bestaat nog geen regeling voor het melden van vermoedens van misstanden. Deze wordt binnenkort ontworpen.

Arnhem, 24 maart 2015

Directeur-bestuurder

De heer J.P. de Jong

